



EDITORES: PAGO IGNACIO TAIBO I y MARÍA ELENA MATAOAMAS  
cultura@eluniversal.com.mx • Tel.: 5109 1213 ext. 4430.

EL UNIVERSAL



Septiembre, mes de la danza aérea : 3

Recupera Menchú la tradición oral maya : 2

# Miradas para dignificar LA VIDA ENTRE BASURA

Conferencias, exposición fotográfica, documentales y artes plásticas habrá en el foro del Museo Nacional de Culturas Populares en torno a los desechos y su contexto social



■ "IVÁN", 2001 Decenas de niños salen a buscar "tesoros" todos los días entre las montañas de desperdicios.

**Miguel Angel Ceballos**  
"Encóntre un juguete!  
¡Encóntre un juguete!" Así  
grita Julián, El Pollo, un  
pepenador de sólo siete  
años de edad. Está  
contento porque mientras  
trabaja en uno de los basureros de la ciudad  
de México, encontró un muñeco de plástico  
con la figura del Hombre Araña, quien tal  
vez después de muchas batallas en favor de  
los necesitados, llegó hasta ahí sin brazos.  
De cualquier forma eso no importa  
mucho porque para Julián es un tesoro, un  
tesoro que sale a buscar todos los días entre  
las montañas de basura. Es el más pequeño  
de una familia con cinco hijos y, como todos  
los demás, ayuda en la peña buscando  
objetos que se puedan vender para ganar  
unas cuantas monedas.

Todos los días lucha contra el mal olor,  
los animales muertos, los roedores y las  
enfermedades de la piel que produce  
trabajar entre toneladas de basura. Sin  
embargo, su tierno espíritu no desaparece y  
su carita de tez morena se ilumina cada vez  
que succiona ese tipo de hallazgos.

Historias como ésta han sido  
documentadas por el fotógrafo sueco Johan  
Sundgren, quien luego de vivir durante tres  
años con la comunidad de pepenadores del  
tiradero de Milpillás, cerca de Cuernavaca,  
captó diversas imágenes que desahacan el  
estereotipo que asocia a la basura  
exclusivamente con la miseria y el  
subdesarrollo.

En esta exposición titulada *Una mirada a  
la basura. Desechos y pepenadores en México*,  
el ojo de Sundgren busca dignificar la  
actividad de aquellos grupos sociales  
marginados que hacen de lo inservible para  
otros, su forma de vida y su sustento. Sólo  
para ejemplificar, se calcula que alrededor  
de 300 mil familias viven de la peña, una  
palabra de origen náhuatl que significa  
"levantar del suelo".

Sandra Rozental, curadora de la  
exposición, explica que el propósito es  
conocer, más allá de los estereotipos, las  
relaciones sociales, la vivienda, los festejos,  
la religión y el juego que envuelve las vidas  
de aquellos que nacen y mueren con sólo un  
horizonte de basura en la mira. "No se trata  
de idealizar, ni de hacer abstracción de la  
miseria ni de la marginación, sino de  
entender las complejas vidas de los  
pepenadores, que no son reducibles a un  
cliché ni pueden ser comprendidas si se  
miran desde un solo ángulo".

Otro de los que ha trabajado con estos  
grupos es el artista mexicano Rogelio  
Martínez Merling, quien presentará un  
documental llamado "Los pepenadores" en  
el cual presenta testimonios de niños y  
adultos que viven en el tiradero del Bordo  
de Xochiaca, ubicado en la periferia de la  
ciudad de México. Al igual que Sundgren,  
Martínez Merling ofrece una mirada desde  
adentro de la comunidad, pues convivió con  
ellos a mediados de la década de los 90.

## ALGO DEL PROGRAMA

- Septiembre 4
- 18 horas Se inaugura la exposición  
fotográfica *Una mirada a la basura. Desechos y pepenadores en México*.
- Septiembre 17
- 11 horas *Los personajes de la basura*.  
Con la participación de barrenderos,  
macheteros, pepenadores y líderes.
- 12 horas *La sociedad de la basura*.  
Con el investigador Héctor Castillo  
Berthier.
- 18 horas Proyección del documental  
*Los pepenadores*, de Rogelio Martínez  
Merling.
- 18:30 horas *La basura y el arte*.  
Participan Johan Sundgren, Rogelio  
Martínez, Mauricio Gómez Morín y  
Ricardo Anguía.
- Septiembre 18
- 11 horas *Experiencias en México y  
Suecia*. Participan Per E. O. Berg,  
Geniro Guzmán, Gustavo Rosiles,  
Margarita Aguilar y Jorge Sánchez.
- Todas las actividades se llevarán  
a cabo de manera gratuita en el  
Museo Nacional de Culturas  
Populares, ubicado en avenida  
Hidalgo 289, colonia del Carmen,  
Coyoacán.



■ "NIÑO", 2001 Los  
menores "trabajan" en  
condiciones de  
inmundicia.



■ "HOMBRE", 1998  
"Siempre hemos dado un  
enfosoque parcial al  
problema".



■ PADRE MARÍA Oficia en  
la comunidad de  
pepenadores del tiradero  
de Milpillás.

Este par de trabajos sirvió como  
pretexto al Museo Nacional de las Culturas  
Populares para organizar un foro donde se  
expresen los diversos fenómenos que  
involucran el manejo de la basura, por lo  
que además de la exposición fotográfica y la  
proyección del documental, han planeado  
un ciclo de conferencias en el que  
participan investigadores, artistas,  
antropólogos, autoridades, barrenderos,  
pepenadores y especialistas de otros  
países.

Jorge Sánchez Gómez, ingeniero en  
control ambiental, destaca la importancia  
de este tipo de foros en la medida en que,  
históricamente, cuando se trata de tema de  
la basura se han soslayado aspectos como el  
social, el ambiental, de salud y  
sostenibilidad, que otros países,  
principalmente europeos, ya han  
alcanzado.

"Uno de los problemas en México es que  
siempre le hemos dado un enfoque muy  
parcial a la basura. En la medida en que le  
 demos la importancia a los diferentes

componentes involucrados podremos ir  
evolucionando. La idea es mostrar que el  
tema de la basura tiene otras caras, y si lo  
reconocemos así vamos a tener más claras  
las soluciones".

El ingeniero Sánchez participará en el  
ciclo de conferencias con una ponencia  
que explica cómo se manejaba la basura en  
tiempos prehispánicos y cómo se ha  
perdido la visión cosmológica que se tenía.  
Como un aspecto novedoso, se  
abordará el tratamiento de la basura en  
comunidades indígenas, para lo que se ha  
invitado a especialistas de las  
comunidades mixtecas y tarahumaras.  
Además, artistas plásticos crearán 10  
obras a partir de desechos para mostrar  
que la basura también puede ser vista  
desde la mirada artística.

Mientras tanto, *El Pollo* seguirá  
trabajando entre el hedor, los sillones  
viejos y las casas hechas de cartón y  
plástico. Hoy estará feliz de tener con él a  
su superhéroe favorito, pero el Hombre  
Araña no podrá hacer mucho por Julián.



■ **HUELLAS DEL PASADO** Los restos son similares al  
conjunto arqueológico del suroeste de Inglaterra que  
se aprecia en la imagen, y hay diversas teorías sobre  
su función.

## Hallan en Escocia vestigio anterior a Stonehenge

La estructura,  
de 30 metros  
de ancho, fue  
construida hace  
5 mil años

LONDRES.— Un círculo  
de piedra construido hace unos 5 mil  
años, antes que el fa-  
moso conjunto megalítico  
de Stonehenge, en  
el suroeste de Inglaterra,  
ha sido hallado en  
la isla de Lewis (norte de  
Escocia), donde fue  
descubierta la estructura, a  
la que han denominado Na  
Dromannan.

La estructura, que se  
llama Na Dromannan y  
mide 30 metros de  
ancho, se ha descubierto  
en la misma cantera  
de donde procede  
su piedra, según afirmó  
Richard, profesor de  
Historia del Arte y Arqueología  
en la Universidad de Manchester  
(noroeste de Inglaterra).

"Este es el único círculo  
de piedras que se  
ha encontrado en una  
cantera y podría significar  
que fue sagrada",  
explicó al diario *The Independent* el experto,  
jefe de un equipo arqueológico  
que empezó a hacer excavaciones  
en la isla hace tres semanas.

Según el profesor, el  
monumento prehistórico  
descubierto en la  
isla escocesa, cuyas piedras  
tienen una longitud  
de cuatro metros, está  
levantado en un terreno  
rocoso, a diferencia de  
otros cromlechs (círculos  
megalíticos).

"No hay muchos círculos  
de piedra como éste  
y nunca había visto  
antes este tipo de construcción",  
indicó Richard, quien subrayó  
que el Na Dromannan es  
50 años más antiguo  
que Stonehenge y ofrecerá  
nuevas pistas sobre la  
función social de estas  
estructuras.

Este monumento  
—dijo— "nos ha hecho  
revaluar la función de  
estos círculos. El lugar  
de procedencia de estas  
piedras y el acto de  
transportarlas de un



■ **SANTUARIO** Paraje de la  
isla de Lewis (norte de  
Escocia), donde fue  
descubierta la estructura,  
a la que han denominado Na  
Dromannan.

sitio a otro parecen ser  
más importantes que el  
propio círculo".

El profesor señaló que  
su equipo "ha averiguado  
que hubo poca actividad  
en torno de estas piedras  
después de su construcción",  
como si se le diera una  
especial importancia al  
hecho de que "cientos  
de personas se reunieran  
para mover esas piedras  
enormes".

El cromlech de Lewis,  
compuesto de gneis, una  
roca formada por feldespato,  
cuarzo y mica, también  
puede ayudar a conocer  
mejor los medios que  
utilizaron los antepasados  
prehistóricos del hombre  
para transportar esas  
piedras tan grandes.

Estos grandes círculos  
pétreos —incluido el de  
Stonehenge— fueron  
construidos durante el  
Neolítico (hasta unos 4  
mil años antes de Cristo)  
y su función ha sido objeto  
de diversas conjeturas  
entre los expertos.

Las diversas teorías  
existentes apuntan a la  
posibilidad de que los  
cromlechs fueran altares,  
monumentos funerarios  
o, incluso instrumentos  
astronómicos. (EFE)