



EDITORES: PAGO IGNACIO TAIBO I y MARÍA ELENA MATAOAMAS
cultura@eluniversal.com.mx • Tel.: 5109 1213 ext. 4430.

EL UNIVERSAL



Septiembre, mes de la danza aérea : 3

Recupera Menchú la tradición oral maya : 2

Miradas para dignificar LA VIDA ENTRE BASURA

Conferencias, exposición fotográfica, documentales y artes plásticas habrá en el foro del Museo Nacional de Culturas Populares en torno a los desechos y su contexto social



■ "IVÁN", 2001 Decenas de niños salen a buscar "tesoros" todos los días entre las montañas de desperdicios.

Miguel Angel Ceballos
"Encóntre un juguete!
¡Encóntre un juguete!" Así
grita Julián, El Pollo, un
pepenador de sólo siete
años de edad. Está
contento porque mientras
trabaja en uno de los basureros de la ciudad
de México, encontró un muñeco de plástico
con la figura del Hombre Araña, quien tal
vez después de muchas batallas en favor de
los necesitados, llegó hasta ahí sin brazos.
De cualquier forma eso no importa
mucho porque para Julián es un tesoro, un
tesoro que sale a buscar todos los días entre
las montañas de basura. Es el más pequeño
de una familia con cinco hijos y, como todos
los demás, ayuda en la peña buscando
objetos que se puedan vender para ganar
unas cuantas monedas.

Todos los días lucha contra el mal olor,
los animales muertos, los roedores y las
enfermedades de la piel que produce
trabajar entre toneladas de basura. Sin
embargo, su tierno espíritu no desaparece y
su carita de tez morena se ilumina cada vez
que suceden ese tipo de hallazgos.

Historias como ésta han sido
documentadas por el fotógrafo sueco Johan
Sundgren, quien luego de vivir durante tres
años con la comunidad de pepenadores del
tiradero de Milpillás, cerca de Cuernavaca,
captó diversas imágenes que desahacan el
estereotipo que asocia a la basura
exclusivamente con la miseria y el
subdesarrollo.

En esta exposición titulada *Una mirada a
la basura. Desechos y pepenadores en México*,
el ojo de Sundgren busca dignificar la
actividad de aquellos grupos sociales
marginados que hacen de lo inservible para
otros, su forma de vida y su sustento. Sólo
para ejemplificar, se calcula que alrededor
de 300 mil familias viven de la peña, una
palabra de origen náhuatl que significa
"levantar del suelo".

Sandra Rozental, curadora de la
exposición, explica que el propósito es
conocer, más allá de los estereotipos, las
relaciones sociales, la vivienda, los festejos,
la religión y el juego que envuelve las vidas
de aquellos que nacen y mueren con sólo un
horizonte de basura en la mira. "No se trata
de idealizar, ni de hacer abstracción de la
miseria ni de la marginación, sino de
entender las complejas vidas de los
pepenadores, que no son reducibles a un
cliché ni pueden ser comprendidas si se
miran desde un solo ángulo".

Otro de los que ha trabajado con estos
grupos es el artista mexicano Rogelio
Martínez Merling, quien presentará un
documental llamado "Los pepenadores" en
el cual presenta testimonios de niños y
adultos que viven en el tiradero del Bordo
de Xochiaca, ubicado en la periferia de la
ciudad de México. Al igual que Sundgren,
Martínez Merling ofrece una mirada desde
adentro de la comunidad, pues convivió con
ellos a mediados de la década de los 90.

ALGO DEL PROGRAMA

- Septiembre 4
- 18 horas Se inaugura la exposición
fotográfica *Una mirada a la basura. Desechos y pepenadores en México*.
- Septiembre 17
- 11 horas *Los personajes de la basura*.
Con la participación de barrenderos,
macheteros, pepenadores y líderes.
- 12 horas *La sociedad de la basura*.
Con el investigador Héctor Castillo
Berthier.
- 18 horas Proyección del documental
Los pepenadores, de Rogelio Martínez
Merling.
- 18:30 horas *La basura y el arte*.
Participan Johan Sundgren, Rogelio
Martínez, Mauricio Gómez Morín y
Ricardo Anguila.
- Septiembre 18
- 11 horas *Experiencias en México y
Suecia*. Participan Per E. O. Berg,
Geniro Guzmán, Gustavo Rosiles,
Margarita Aguilar y Jorge Sánchez.
- Todas las actividades se llevarán
a cabo de manera gratuita en el
Museo Nacional de Culturas
Populares, ubicado en avenida
Hidalgo 289, colonia del Carmen,
Coyoacán.



■ "NIÑO", 2001 Los
menores "trabajan" en
condiciones de
inmundicia.



■ "HOMBRE", 1998
"Siempre hemos dado un
enfoso parcial al
problema".



■ PADRE MARÍA Oficia en
la comunidad de
pepenadores del tiradero
de Milpillás.

Este par de trabajos sirvió como
pretexto al Museo Nacional de las Culturas
Populares para organizar un foro donde se
expresen los diversos fenómenos que
involucran el manejo de la basura, por lo
que además de la exposición fotográfica y la
proyección del documental, han planeado
un ciclo de conferencias en el que
participan investigadores, artistas,
antropólogos, autoridades, barrenderos,
pepenadores y especialistas de otros
países.

Jorge Sánchez Gómez, ingeniero en
control ambiental, destaca la importancia
de este tipo de foros en la medida en que,
históricamente, cuando se trata el tema de
la basura se han soslayado aspectos como
el social, el ambiental, de salud y
sostenibilidad, que otros países,
principalmente europeos, ya han
alcanzado.

"Uno de los problemas en México es que
siempre le hemos dado un enfoque muy
parcial a la basura. En la medida en que le
 demos la importancia a los diferentes

componentes involucrados podremos ir
evolucionando. La idea es mostrar que el
tema de la basura tiene otras caras, y si lo
reconocemos así vamos a tener más claras
las soluciones".

El ingeniero Sánchez participará en el
ciclo de conferencias con una ponencia
que explica cómo se manejaba la basura en
tiempos prehispánicos y cómo se ha
perdido la visión cosmológica que se tenía.
Como un aspecto novedoso, se
abordará el tratamiento de la basura en
comunidades indígenas, para lo que se ha
invitado a especialistas de las
comunidades mixtecas y tarahumaras.
Además, artistas plásticos crearán 10
obras a partir de desechos para mostrar
que la basura también puede ser vista
desde la mirada artística.

Mientras tanto, *El Pollo* seguirá
trabajando entre el hedor, los sillones
viejos y las casas hechas de cartón y
plástico. Hoy estará feliz de tener con él a
su superhéroe favorito, pero el Hombre
Araña no podrá hacer mucho por Julián.



■ **HUELLAS DEL PASADO** Los restos son similares al
conjunto arqueológico del suroeste de Inglaterra que
se aprecia en la imagen, y hay diversas teorías sobre
su función.

Hallan en Escocia vestigio anterior a Stonehenge

La estructura,
de 30 metros
de ancho, fue
construida hace
5 mil años

LONDRES.— Un círculo
de piedra construido hace unos 5 mil
años, antes que el fa-
moso conjunto megalítico
de Stonehenge, en
el suroeste de Inglaterra,
ha sido hallado en
la isla de Lewis (norte de
Escocia), donde fue
descubierta la estructura, a
la que han denominado Na
Dromannan.

La estructura, que se
llama Na Dromannan y
mide 30 metros de
ancho, se ha descubierto
en la misma cantera
de donde procede
su piedra, según afirmó
Richard, profesor de
Historia del Arte y Arqueología
en la Universidad de Manchester
(noroeste de Inglaterra).

"Este es el único círculo
de piedras que se
ha encontrado en una
cantera y podría significar
que fue sagrada",
explicó al diario *The Independent* el experto,
jefe de un equipo arqueológico
que empezó a hacer excavaciones
en la isla hace tres semanas.

Según el profesor, el
monumento prehistórico
descubierto en la
isla escocesa, cuyas piedras
tienen una longitud
de cuatro metros, está
levantado en un terreno
rocoso, a diferencia de
otros cromlechs (círculos
megalíticos).

"No hay muchos círculos
de piedra como éste
y nunca había visto
antes este tipo de construcción",
indicó Richard, quien subrayó
que el Na Dromannan es
50 años más antiguo
que Stonehenge y ofrecerá
nuevas pistas sobre la
función social de estas
estructuras.

Este monumento
—dijo— "nos ha hecho
revaluar la función de
estos círculos. El lugar
de procedencia de estas
piedras y el acto de
transportarlas de un



■ **SANTUARIO** Paraje de la
isla de Lewis (norte de
Escocia), donde fue
descubierta la estructura,
a la que han denominado Na
Dromannan.

sitio a otro parecen ser
más importantes que el
propio círculo".

El profesor señaló que
su equipo "ha averiguado
que hubo poca actividad
en torno de estas piedras
después de su construcción",
como si se le diera una
especial importancia al
hecho de que "cientos
de personas se reunieran
para mover esas piedras
enormes".

El cromlech de Lewis,
compuesto de gneis, una
roca formada por feldespato,
cuarzo y mica, también
puede ayudar a conocer
mejor los medios que
utilizaron los antepasados
prehistóricos del hombre
para transportar esas
piedras tan grandes.

Estos grandes círculos
pétreos —incluido el de
Stonehenge— fueron
construidos durante el
Neolítico (hasta unos 4
mil años antes de Cristo)
y su función ha sido objeto
de diversas conjeturas
entre los expertos.

Las diversas teorías
existentes apuntan a la
posibilidad de que los
cromlechs fueran altares,
monumentos funerarios
o, incluso instrumentos
astronómicos. (EFE)