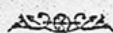


# LA CALLE

## DIARIO DE UN ESPECTADOR



POR MIGUEL ÁNGEL GRANADOS CHAPA

### Miradas a la basura



Desde anoche en que fue inaugurada, y hasta el 15 de octubre próximo, estará disponible en el Museo Nacional de las Culturas (avenida Hidalgo 289, en Coyoacán) una multiforme exposición titulada Una mirada a la basura.

Desechos y pepenadores en México.

El eje de la muestra son cuarenta fotografías tomadas en Milpillás, una comunidad a las afueras de Cuernavaca por el fotógrafo sueco Johan Sunkren.

En realidad es un tiradero, donde el trabajo de los pepenadores llamó la atención del joven artista, que apenas estudiaba en una escuela de fotografía en la capital de Morelos. Presentó al Museo el resultado de su trabajo, y a partir de allí, además de montar la exposición con su obra, se desplegaron otras vías de organización. Por ejemplo, se recuperó un laureado documental de Rogelio Martínez Merling, titulado Los pepenadores, que está presente a lo largo de todos los días de la muestra.

Igualmente habrá un montaje sobre la ruta de la basura, desde que se desecha por los habitantes de las grandes ciudades (porque en las pequeñas comunidades, como también se aprecia en esta exposición, son otros los modos de tratar los desperdicios) y cuando es recogida, clasificada, trasladada a los centros de acopio y luego convertida en materia prima de una intensa actividad, de la que depende, si hablamos sólo de la ciudad de México, hasta un largo millón de personas. Pero del reciclamiento de la basura, origen de fortunas inmensas y de imperios políticos, surge también el arte, como se aprecia en las esculturas, pinturas, collages,

ensables, instalaciones de Mauricio Gómez Morín, Ricardo Anguía, Luis Manuel Serrano, Joel Rendón, Jorge Ismael Rodríguez y Guillermo Piña, todos los cuales explicarán el sentido y el alcance de su trabajo.

En paralelo a la exposición (después del largo puente que se iniciará dentro de una semana), el 17, el 18 y el 19 de septiembre habrá un ciclo de conferencias. El primer día se abordará la parte social, con los protagonistas del mundo de la basura: pepenadores, recolectores en camiones de basura, macheteros, barrenderos, líderes del sindicato de limpia. Por la tarde del día inicial, el turno será del sociólogo Héctor Castillo Bertier, del Instituto de Investigaciones Sociales de la Universidad Nacional, que tras veinte años de abordar el tema es el experto principal en la materia, autor de los libros La sociedad de la basura. Caciquismo en la ciudad de México y La basura.

Antropología de la miseria.

Una persona que representará a la embajada sueca, que copatrocinó la muestra, abrirá la discusión el segundo día mediante la presentación de experiencias sobre manejo de basura y desechos sólidos en México y en Suecia. Participarán en el debate representantes del gobierno federal y del gobierno capitalino. Quienes visitan Estocolmo se asombran de la condición cristalina, transparente del agua en los canales que bordean las calles. No sólo no se aprecia basura arrojada por los transeúntes, sino que la vida bulle en los cientos de pecesillos a los que es posible ver en las aguas.

La responsable de esta muestra, Sandra Rozental, que expuso la información sobre estos eventos al ser entrevistada ayer en la Plaza pública de Radio UNAM, se entusiasmó al hablar sobre el capítulo que trata del manejo de la basura en las comunidades indígenas, que "tendrá sorpresas y un carácter novedoso": habrá un documental sobre el manejo de basura en una comunidad triqui, una plática sobre la basura entre los rarámuri, en la Tarahurama, una explicación de Castillo Bertier de diapositivas tomadas en un tiradero de Coacalco (cerca de Ecatepec), utilizado por comunidades mixtecas.

Se exhibirán Los olvidados, de Luis Buñuel, El Hombre de papel, de Ismael Rodríguez; Sucios, malos y feos, de Ettore Scola, y QRR, de Gustavo Alatríste.